

**Образовательное частное учреждение
Дополнительного профессионального образования «Центр
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при
МГТУ им. Н.Э. Баумана
(ОЧУ «Специалист»)**

123317 Москва, Пресненская набережная, д. 8, стр. 1, этаж 48, помещение 484с, комната 5,
ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189

Утверждаю:

Директор ОЧУ «Специалист»



/Т.С. Григорьева/

«14» февраля 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Профессиональный видеомонтаж в программе
Adobe Premiere Pro CC Часть I – монтаж
видеоматериалов»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Программа для нелинейного видеомонтажа Adobe PremierePro CC предлагает пользователю широчайший набор средств для видеомонтажа, цветокоррекции, наложения эффектов, титрования, работы со звуком и прочих необходимых инструментов, служащих одной цели – созданию видеофильмов отличного качества. Хотите профессионально монтировать свои творческие и коммерческие видеопроекты? Изучите современные технологии нелинейного видеомонтажа в программе Adobe PremierePro CC! Курс будет полезен специалистам, работающим с коммерческими видеоматериалами в рекламе и видеопродакшене и желающим повысить свой уровень; пользователям, работающим с 3d-видеоматериалами (3ds max и пр.); профессионалам, которые используют устаревшие системы видеомонтажа и хотят научиться пользоваться современными инструментами, а также всем, кто увлекается видеосъемкой и желает научиться грамотной обработке видеоматериала.

1. Цель программы:

Цель курса – освоить обработку видеоматериала в программе Adobe PremierePro CC. Изучить инструменты и методы каталогизации, обрезки, монтажа, работы с дорожками, освоить работу с неподвижными изображениями и звуком, наложение титров и цветокоррекцию, а также проводить финальный экспорт. Все полученные знания отрабатываются на множестве практических примеров.

Совершенствуемые компетенции

№	Профессиональная компетенция	Направление подготовки
		ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 42.02.01 РЕКЛАМА
		Код компетенции
1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	ПК 2.1.
2	Создавать модели объекта с учетом выбранной технологии.	ПК 2.2.

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. N 332н.

№	Компетенция ОТФ	Направление подготовки
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Специалист по видеомонтажу», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. N 332н
		Трудовые функции (код)
А	Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ (А/02.5)
В	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

	видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	всех видов и жанров (В/01.6)
		Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы (В/02.6)
		Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы (В/03.6)

Планируемый результат обучения:

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- методы каталогизации, обрезки, монтажа, работы с дорожками;
- методы работы с неподвижными изображениями и звуком;
- методы наложения титров и проведения цветокоррекции.

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Применять инструменты и методы каталогизации, обрезки, монтажа, работы с дорожками;
- Работать с неподвижными изображениями и звуком, производить наложение титров и цветокоррекцию;
- Проводить финальный экспорт видеоматериала.

Учебный план:

Категория слушателей: Курс предназначен специалистам, работающим с коммерческими видеоматериалами в рекламе и видеопродакшене и желающим повысить свой уровень; пользователям, работающим с 3d-видеоматериалами (3ds max и пр.); профессионалам, которые используют устаревшие системы видеомонтажа и хотят научиться пользоваться современными инструментами, а также всем, кто увлекается видеосъемкой и желает научиться грамотной обработке видеоматериала.

Требования к предварительной подготовке: навык работы с персональным компьютером в качестве пользователя.

Срок обучения: 36 академических часов, в том числе 24 аудиторных.

Самостоятельная работа (СРС): предусмотрена - 12 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (академ. часов)	Аудиторные часы		СРС, Час.	Форма ПА ¹	
			Всего, ауд. час.	В том числе			
				Лекции			Практик занятий
1	Модуль 1. Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы	6	4	2	2	Практическая работа	
2	Модуль 2. Делаем первый фильм	6	4	2	2	Практическая работа	
3	Модуль 3. Продвинутое инструменты видеомонтажа	6	4	2	2	Практическая работа	
4	Модуль 4. Создание и анимация титров	6	4	2	2	Практическая работа	
5	Модуль 5. Цветокоррекция. Управление прозрачностью клипов. Работа с неподвижными изображениями	6	4	2	2	Практическая работа	
6	Модуль 6. Работа со звуком и музыкальным сопровождением фильма	6	4	2	2	Практическая работа	
	Итого:	36	24	12	12		
	Итоговая аттестация	Выполнение задания					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
2 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
3 неделя	-	4	-	4ПА	-	-	-	8

¹ ПА – промежуточная аттестация

СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
Итого (ауд./СРС):	-	12/6	-	12/6	-	-	-	24/12
Примечание: ПА – Промежуточная аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов

Модуль 1 . Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы

- Основы монтажа: форматы съёмки и хранения цифровых видеоматериалов, методы цифровой компрессии, носители и средства доставки/воспроизведения видеоматериалов.
- Создание проекта, краткий обзор форматов монтажа.
- Включение аппаратной поддержки видеокарты.
- Интерфейс программы Adobe Premiere Pro СС, принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное применение второго монитора.
- Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация.
- Работа с окном рабочего монитора: различные варианты просмотр исходных материалов, способы перемотки и поиска необходимых фрагментов видео, установка точек начала и конца клипа.
- Работа с окном таймлайна: установка клипов из рабочего монитора, изменение их очерёдности, подгонка длины, удаление ненужных клипов.

Модуль 2 . Делаем первый фильм

- Импорт в проект аудио/ видео материалов, видеоматериалов с прозрачным фоном, неподвижных изображений.
- Монтаж фильма с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне.
- Добавление в фильм готовых титров с прозрачным фоном.
- Добавление в фильм готовых статичных изображений с прозрачным фоном.
- Установка эффектов перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением.
- Окно управления эффектами: точное управление переходами, настройка их параметров.
- Установка фоновой музыки и управление общей громкостью звуковых дорожек через окно аудио микшера.
- Экспорт готового фильма.

Модуль 3 . Продвинутые инструменты видеомонтажа

- Инструменты для переноса проекта с одного компьютера на другой.
- Изучение продвинутых инструментов видеомонтажа.
- Точный покадровый монтаж материалов с клавиатуры.
- Точная подгонка стыков видеоклипов.
- Создание нескольких сиквенций (монтажных листов) и переключение между ними.
- Вставка сиквенций друг в друга. Динамическая связь сиквенций.
- Параллельный монтаж в нескольких сиквенциях.
- Продвинутые настройки экспорта фильма.

- Экспорт проекта в формат H.264.

Модуль 4 . Создание и анимация титров

- Изучение окна титровальщика Adobe Premiere Pro.
- Создание и расположение в кадре простых пользовательских титров.
- Создание различно оформленных титров через окно титровальщика Adobe Premiere Pro.
- Добавление в титры элементов графического оформления (рамки, логотипы) через файлы с прозрачным фоном.
- Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке»
- Анимация титров с помощью эффектов перехода.
- Анимация титров с помощью титровальщика: эффекты бегущей строки и барабана.
- Основы анимация титров с помощью эффектов прозрачности и движения (opacity и motion).
- Экспорт проекта в форматы высокого сжатия WMV/H.264.

Модуль 5 . Цветокоррекция. Управление прозрачностью клипов. Работа с неподвижными изображениями

- Работа с эффектами цветокоррекции.
- Изучение специального режимом интерфейса, предназначенного для цветокоррекции.
- Освоение режимов прозрачности клипов, регулировка уровня прозрачности.
- Совмещение нескольких видеофрагментов с различными режимами прозрачности.
- Работа с неподвижными изображениями (фотографии и графика).
- Применение эффекта Motion к неподвижным изображениям.
- Создание простого слайд-шоу

Модуль 6 . Работа со звуком и музыкальным сопровождением фильма

- Импорт в проект звука в различных форматах.
- Установка видеоматериалов в таймлайн со звуком и без него.
- Отсоединение звука от видеоряда в таймлайне, соединение их обратно. Синхронизация звука и видео.
- Методы управления громкостью и балансом звука в таймлайне и в аудио микшере.
- Применение аудио-эффектов и их настройка.
- Запись звука с микрофона, эффект «голоса за кадром».
- Практическая работа по «озвучке» фильма.

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ (творческое задание), к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено»/«не зачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится по форме теста в соответствии с учебным планом. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы. «Зачтено» - не менее 70% правильных ответов.

Промежуточная аттестация:

<i>№п/п</i>	<i>Тематика практического занятия</i>	<i>Форма ПА</i>
Модуль 1.	Освоение интерфейса программы	Практическая работа (творческое задание)
Модуль 2.	Монтаж фильма с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне	Практическая работа (творческое задание)
Модуль 3.	Использование продвинутых инструментов видеомонтажа	Практическая работа (творческое задание)

Модуль 4.	Создание и анимация титров	Практическая работа (творческое задание)
Модуль 5.	Работа с эффектами цветокоррекции, прозрачности и неподвижными изображениями	Практическая работа (творческое задание)
Модуль 6.	Работа со звуком	Практическая работа (творческое задание)

Итоговая аттестация (тестирование):

Вопросы теста:

Вопрос 1 У вас есть изображение рассчитанное на печать качеством 300 ppi. Как можно поменять качество изображения до 72 ppi не изменяя количество пикселей по ширине и высоте? Выберите один ответ:

Создать новый документ нужного размера в пикселях 72 ppi и перетащить туда требуемое изображение

Использовать инструмент Crop Tool

Использовать команду Image – Image Size и отключить Resample

Использовать команду Image – Canvas Size и отключить Relative

Вопрос 2

Какая комбинация клавиш позволит отобразить изображение в размер рабочего пространства? Выберите один ответ:

CTRL + ALT + A

ALT + Z

CTRL + 0

CTRL + SHIFT + E

Вопрос 3

Как расшифровывается ppi? Выберите один ответ:

pixels per inch

percent per index

picas per inch

producer price index

Вопрос 4

Вы хотите сделать прямоугольное выделение с соотношением 2:1. Как это сделать?

Выберите один ответ:

Установить в настройках инструмента Style – Fixed Ratio – 2:1

Включить линейку и поставить разметку в соотношении

Выполнить команду Select – Transform Selection

Выполнить команду Image – Canvas Size

Вопрос 5

Вы начали работать инструментом полигональное лассо и поставили ключевую точку не в том месте. Как её удалить?

Выберите один ответ:

Клавиша ESC (Escape)

Клавиша Delete или Backspace

Сочетание клавиш CTRL + Z

Клавиша Enter

Вопрос 6

Вы пользуетесь инструментом выделения волшебная палочка. Как сделать чтобы за 1 клик цвет выделялся во всем документе?

Выберите один ответ:

Нажать и удерживать клавишу SHIFT при выделении

Включить в настройках инструмента All Pixels

Отключить в настройках инструмента Contiguous

Select – Properties – All Pixels

Вопрос 7

Вы производите выделение инструментом волшебная палочка и за один клик у вас выделяется слишком много цветов. Какой пункт может изменить чувствительность к цветовому диапазону?

Выберите один ответ:

Tolerance

Contiguous

Sample Size

Refine Edge

Вопрос 8

Вы сделали выделение и хотите растушевать его границы. Как это сделать?

Выберите один ответ:

Поставить в настройках инструмента в значении Feather нужное количество пикселей

Включить Refine Edge и поставить в значении Smooth требуемое количество пикселей

Выполнить команду Select – Modify – Feather

Выполнить команду Select – Glow

Вопрос 9

В планируете сделать выделение с растушеванными границами. Как это сделать?

Выберите один ответ:

Поставить в настройках инструмента в значении Feather нужное количество пикселей

Включить Refine Edge и поставить в значении Smooth требуемое количество пикселей

Выполнить команду Select – Modify – Feather

Выполнить команду Select – Glow

Вопрос 10

У вас есть выделенная область и вы хотите её уменьшить на 3 пикселя. Как это сделать?

Выберите один ответ:

Select – Transform Selection

Image – Canvas Size

Select – Modify – Contract

Select – Modify – Expand

Вопрос 20/77

У вас есть выделение и вы хотите его подвинуть. Как это сделать проще всего?

Выберите один ответ:

Выбрать инструмент Move Tool и подвинуть

Select – Transform Selection

Edit – Free Transform

Любым инструментом выделения с настройкой «Создание нового выделения»

Вопрос 11

Какая комбинация клавиш позволит снять выделение?

Выберите один ответ:

CTRL + A

ESC

SHIFT + B

CTRL + D

Вопрос 12

Вы открыли документ, сделанный вашим коллегой, и видите, что он внёс огромное количество направляющих. Как убрать направляющие не удаляя их?

Выберите один ответ:

Window – Grid

View – Show – Guides

Window – Show – Guides

File - Properties

Вопрос 13

Вам понадобилась палитра каналы. И вы не находите её на рабочем пространстве. В каком пункте меню искать её?

Выберите один ответ:

Window

View

Show

Image

Вопрос 14

У вас есть выделенная область и вы к ней хотите добавить ещё. Какая клавиша позволит сделать это?

Выберите один ответ:

CTRL + SHIFT

A

SHIFT

CTRL + ALT