

**Образовательное частное учреждение
Дополнительного профессионального образования «Центр
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при
МГТУ им. Н.Э. Баумана
(ОЧУ «Специалист»)**

123317 Москва, Пресненская набережная, д. 8, стр. 1, этаж 48, помещение 484с, комната 5,
ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189



Утверждаю:
Директор ОЧУ «Специалист»

/Т.С. Григорьева/
«14» февраля 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Рисунок. Уровень 2. Человек (голова, портрет,
фигура)»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Опираясь на классические традиции академического рисунка, для слушателей специально разработан уникальный скоростной курс по реалистичному рисованию человека, а также антропоморфных и фантазийных персонажей. Это так же поможет начинающему художнику любого возраста развить пространственное мышление, чтобы передавать многообразие ракурсов тела в пространстве, придавать фигурам трехмерную убедительность. В процессе обучения слушатели ознакомятся с базовыми понятиями конструктивно-анатомического строения сложной живой формы - головы и фигуры человека; с его пластической анатомией, представлениями об объеме, форме, пропорциях, возрастных и половых различиях, с особенностями создания различных психологических типажей и индивидуальных черт правдоподобных и вымышленных персонажей и существ.

1. Цель программы:

В результате прохождения обучения слушатель научится проводить анализ и изображать различными графическими средствами конструктивно-анатомическое строение сложной живой формы, как голова, фигура, части тела человека, основанных на закономерностях их строения, пропорциональных соотношений частей и целого, изучит понятия психологического портрета, передачи индивидуальных черт. Научится учитывать в рисунке характер формы черепа и скелета, их влияние на пластическую характеристику изображения человеческой фигуры в целом.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА) Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004
		Код компетенции
1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1
2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями:

1) профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
1	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации)	A/01.5

2) профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Утвержден в Минюсте России от 8 сентября 2014 года N 611н

Компетенция	Направление подготовки
	Трудовые функции (код)
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений (Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов)	E/01.5- E/02.5

Планируемый результат обучения:

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Понимать особенности конструктивно-анатомического строения человеческой головы, фигуры, частей тела.
- Характерные особенности и правила построения частей лица.
- Психологические характеристики и индивидуальные черты портретируемого
- Построение пропорций человеческой фигуры в фас и в профиль
- Методы рисования кистей рук в различных ракурсах
- Передача индивидуальных особенностей рисунка фигуры человека
- Различия между мужской и женской фигурой, позами, характерами телодвижений, походкой, расположением складок одежды.

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Применять в рисунке теоретические и практические навыки рисования человека, приобретенные на курсе.
- Проводить анализ и уметь изображать людей в различных ракурсах и позах с учетом индивидуальности человека.
- Умение рисовать пропорции мужского, женского, детского лица
- Рисования ноги, вспомогательные линии.
- Рисовать мышцы ног спереди и сзади, сбоку.
- Приёмы изображения одежды и обуви

Учебный план:

Категория слушателей: курс предназначен для:

- Дизайнеры;
- Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства;
- Художник-оформитель;
- Исполнитель художественно-оформительских работ
- Рабочие художественных промыслов и других видов производств в художественной промышленности, занятые изготовлением и реставрацией изделий из металла, дерева, текстиля, кожи и других материалов
- Графических дизайнеров,
- дизайнеров интерьера, рекламы,
- web-дизайнеров,

- работников смежных профессий, всех желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка, а также всех, кто хочет рисовать с целью снижения стрессовых перегрузок (модный тренд в наши дни)

Требования к предварительной подготовке: успешное окончание курса: Рисунок. Уровень 1. От простого к сложному

Срок обучения: 32 академических часов, 8 самостоятельно

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд. ч	В том числе		СРС, ч	Форма ПА ¹
				Лекций	Практических занятий		
1	Модуль 1. Вводная часть. Строение черепа и головы.	5	4	2	2	1	Практическая работа
2	Модуль 2. Пропорции головы в различных ракурсах	5	4	1	3	1	Практическая работа
3	Модуль 3. Рисунок частей лица	5	4	1	3	1	Практическая работа
4	Модуль 4. Психологические характеристики и передача индивидуальности в портрете	5	4	1	3	1	Практическая работа
5	Модуль 5. Фигура человека. Торс. Движение	5	4	1	3	1	Практическая работа
6	Модуль 6. Части тела. Руки, ноги, кисти, ступни, шея. Ракурсы в движении.	5	4	1	3	1	Практическая работа
7	Модуль 7. Способы передачи индивидуальности в рисунке полной фигуры человека.	5	4	1	3	1	Практическая работа
8	Модуль 8. Эмоционально-психологический рисунок фигур различных людей. Рисунок сидящего человека	5	4	1	3	1	Практическая работа
	Итого:	40	32	9	23	8	
	Итоговая аттестация	тестирование					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

¹ ПА – промежуточная аттестация.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	8	8	8	8ИА	-	-	-	32
СРС	2	2	2	2				8
Итого:								32/8
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов

Модуль 1. Вводная часть. Строение черепа и головы.

- Вводная часть. Строение черепа. Анатомия черепной коробки.
- Изучение головы, как геометрической формы, разбитой на плоскости. (Гипсовая обрубковка.)
- Мышечное покрытие головы. (Гипсовое экорше или анатомический плакат.)

Модуль 2. Пропорции головы в различных ракурсах

- Схема построения пропорций головы в ракурсах фас и профиль.
- Различные виды ракурсов поворотов головы. (Построение).
- Различие пропорций мужского, женского, детского лица. Учебный практикум.

Модуль 3. Рисунок частей лица

- Характерные особенности и правила построения частей лица.
- Рисунок губ, прорисовка глаз, построение носа, ушей.
- Изучение анатомических особенностей мужских и женских различий в изображении частей лица
- Учебный практикум. Рисунок гипсовых частей лица.

Модуль 4. Психологические характеристики и передача индивидуальности в портрете

- Передача в рисунке лица человека портретного сходства.
- Психологические характеристики и индивидуальные черты портретируемого.
- Мужской, женский, детский портрет.
- Особенности рисования волос и причесок.
- Изображения возраста на лице.
- Творческий практикум.

Модуль 5. Фигура человека. Торс. Движение

- Построение пропорций человеческой фигуры в фас и в профиль.
- Изучаем скелет и пластическую анатомию мышечного покрытия тела. Женские и мужские тела в сравнении.
- Основные линии изгиба в построении тела в движении.
- Направления размахов движущихся частей тела.
- Построение фигуры методом двойного треугольника.
- Различные подходы к начальной стадии рисования фигуры человека.
- Соотношение бедер и плеч. Точка опоры. Плоскости и объемность.

Модуль 6. Части тела. Руки, ноги, кисти, ступни, шея. Ракурсы в движении.

- Кости и мышцы руки. Пропорции. Методы рисования кистей рук в различных ракурсах.
- Методы рисования ноги, вспомогательные линии.
- Мышцы ног спереди и сзади, сбоку.
- Изучение рисунка ступней. Характер рисунка постановки шеи на теле.
- Творческий практикум.

Модуль 7. Способы передачи индивидуальности в рисунке полной фигуры человека.

- Передача индивидуальных особенностей рисунка фигуры человека.
- Различия между мужской и женской фигурой, позами, характерами телодвижений, походкой, расположением складок одежды.

Модуль 8. Эмоционально-психологический рисунок фигур различных людей. Рисунок сидящего человека

- Передача возрастных особенностей рисунка тела детского, зрелого и стариков.
- Эмоционально-психологическая составляющая рисунка фигуры.
- Изучение характерных особенностей рисунка сидящего человека.
- Приёмы изображения одежды и обуви. Творческий практикум.

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение

всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ, к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено\незачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

Итоговая аттестация проводится по форме представления учебных проектов и подготовки личного портфолио.

Промежуточная аттестация:

Практическая работа (практикум):

1. Анатомия черепной коробки.
2. Мышечное покрытие головы. (Гипсовое экорше или анатомический плакат.)
3. Рисунок губ, прорисовка глаз, построение носа, ушей.
4. Рисунок гипсовых частей лица.
5. Изображения возраста на лице – творческий практикум
6. Построение фигуры методом двойного треугольника
7. Соотношение бедер и плеч. Точка опоры. Плоскости и объемность - творческий практикум
8. рисование ноги, вспомогательные линии.
9. Мышцы ног спереди и сзади, сбоку.
10. Изучение рисунка ступней. Характер рисунка постановки шеи на теле.
11. Различия между мужской и женской фигурой, позами, характерами телодвижений, походкой, расположением складок одежды
12. Изучение характерных особенностей рисунка сидящего человека.
13. Приёмы изображения одежды и обуви. Творческий практикум.

Итоговая аттестация по курсу:

Выполнение портфолио.

Портфолио (от франц. porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница) – досье, собрание достижений. Как правило, это файловая папка с документально подтвержденной информацией о личных, общественно значимых и академических достижениях обучающегося, продемонстрированных за время освоения ДО программы. Эти сведения служат одним из инструментов объективного оценивания результатов обучения. Методика особенно эффективна для творческих и прикладных направлений: архитектуры, дизайна, технологий, программирования, строительства, журналистики и т. д. Портфолио или папка личных достижений, способствует объективности оценки результатов, достигнутых обучающимся в ходе учебной деятельности. Этот своеобразный презентационный портфель документов (рисунков, эскизов и др.) может формироваться в бумажном и/или электронном виде.

Презентация портфолио (отлат. presentatio – представление, предъявление) – официальное представление вновь созданного проекта, публичная демонстрация чего-либо. Для презентации портфолио обучающемуся отводится 10–15 минут. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы.

Оценивается портфолио по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- использование различных техник и приемов;
- оригинальность дизайнерского решения;
- актуальность представленных материалов/моделей;
- глубина и широта знаний по теме;
- стилевое решение